



Regn ger extra liv. Bortsett från olägenheter ur komfortsynpunkt är regnväder alldeles utmärkt vid naturfotografering. Granlågan får lite extra liv av vätan som skapar en mustig färgskala. Att stammen löper diagonalt genom bilden medverkar till en bättre komposition.



I väntan på upptag eller går redan drevet för fullt? Svårt att säga men ett är säkert: Det lönar sig att ha kameran framme under hela jakt dagen och inte endast under de få actionladdade ögonblicken. Här har fotografen använt både ljus och form för att skapa en i sin enkelhet berättande bild. Vindfällena ger liv i kompositionen som också är en lek med det kalla skuggljuset i kontrast mot de extremt varma strålarna från den uppgående solen. Jägaren är medvetet placerad lite till vänster. Centrering av huvudmotivet ger oftast tråkigare bilder. Så vrid gärna lite på kameran, det vinner bilderna på.



Slumpen går inte att lita på. Yrkesfotografens bilder skapas i huvudsak genom planering och tålmodig väntan. Den frostiga gammeltallen fotograferades just som halva solen hittat över horisonten. Någon minut senare var större delen av motivet solbelyst och då tappade tallen sin kyliga inramning. Men tallen var alltjämt vacker i morgonsolen och fotograferingen pågick ytterligare en halvtimme. Därefter är det den personliga smaken som får avgöra vilken av de många varianterna som egentligen blev bäst. Sensmoralen är således att ett intressant motiv förtjänar en god stunds uppmärksamhet från fotografen.

HÖSTFÄRGER, JAKT, GOD KOMPOSITION

FÖR SKOGSFOTOGRAFEN ÄR hösten lite av händeryckningens tid. Sprakande färger, bitande frost, dimma, dis, regntunga dagar, ja, nu finns alla ingredienser som gör skogsfotograferingen livfull och spännande. Samtidigt är jaktsäsongen i full sving med allt vad det innebär av både tjugiga stämningsbilder och dramatiska händelseförlopp. Alltså – med inspirationen på topp drar vi till skogs.

Vi kanske kikar närgånget genom makroobjektivet på granlågans lavar, eller försöker hitta någon bra komposition i de flammande, frostbitna lönnlöven.

Kanske vi till och med lägger oss på den blöta mossan för att få en bra svampbild. Vi fryser utan knot i tålmodig väntan på att haren faktiskt ska passera just vårt grindhål. Vi slås också av att en medelålders granskog

är så fantastisk tjugig när novemberdiset är som tyngst. Vi hittar alla möjliga nya motiv och vi fotograferar ända tills vi nästan får kramp i pekfingeret.

Sedan är vi fullt nöjda om var femtionde, eller hundra, bild faktiskt blir så bra som vi tänkte oss. Lycka till med kameran i höstmarkerna och glöm inte stativet!

Bo Göran Backström